

CONVITTO NAZIONALE "R. BONGHI"

LUCERA

Sezione associata IPIA

Programma di Italiano

A.S.2016/2017

Classe 2^a PIA SEZ. B

Prof.ssa Vincenza Caggese

PARTE 1 POESIA

Unità 1 L'aspetto retorico-stilistico

La scrittura in versi, musicalità e ritmo, forma e contenuto, le figure retoriche, la parafrasi

G. Pascoli: *Novembre*

Poesia che descrive

G: Pascoli: *Il lampo, il tuono*; G. D'Annunzio: *La sabbia del tempo*; E. Montale: *Meriggiare pallido e assorto*

Unità 2 L'aspetto metrico strutturale

La metrica e il verso, le figure retoriche, l'accento ritmico e le pause, la rima, assonanza e consonanza, l'enjambement ; U. Foscolo: *A Zacinto*, i principali tipi di componimenti poetici

Poesia di sentimenti

F. Petrarca: *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*, U. Foscolo: *Alla sera*; J. Prévert: *I ragazzi che si amano*. G. Leopardi: *la vita, le opere. Passero solitario. L'infinito. A Silvia*.

Unità 3 Temi, simboli, messaggi

I temi, i simboli; G. Pascoli: *Lavandare*, il messaggio.

Il commento

Traccia per un commento poetico, esempio di commento

Valori in poesia

S. Quasimodo: *Alle fronde dei salici, Uomo del mio tempo*, P. Levi: *Voi che vivete sicuri*

PARTE 2 Percorsi

G. Ungaretti

La vita e le opere. *Veglia. San Martino del Carso. Soldati*

Alessandro Manzoni

La vita le opere, per capire l'opera, la storia per immagini: *I promessi sposi*

Da *I promessi sposi*: Don Abbondio e i bravi. La monaca di Monza. La notte dell'innominato. Il sugo di tutta la storia.

PARTE 3 IL TEATRO

Gli elementi della rappresentazione

Le origini del teatro, la messa in scena, dall'autore al pubblico, il linguaggio teatrale.

La tragedia. W. Shakespeare: Romeo e Giulietta. La dichiarazione d'amore. La separazione. La fine dei due innamorati.

La commedia. C. Goldoni: La locandiera. Mirandolina si confessa. Mirandolina e il cavaliere di Ripafratta.

PARTE 3 TEMATICHE DI ATTUALITA'

Uomo contro uomo

P. Del Re: *salvate il soldato bambino*

G. Strada: *Il vero confine*

Diritti inviolabili, diritti violati

G. Zagrebelsky: *Straniero: la nuova paura dell'occidente.*

N. Pillay: *L'8 marzo e la violenza senza colpe*

Grammatica: la sintassi della frase semplice: la frase, il predicato, il soggetto, l'attributo, l'apposizione, i complementi, i complementi diretti, i complementi di specificazione, partitivo, denominazione, paragone, materia, termine, agente, causa efficiente, causa, vantaggio, svantaggio, tempo, luogo, origine o provenienza, allontanamento o separazione, mezzo, modo, compagnia e unione qualità, altri complementi; la sintassi della frase complessa: la proposizione principale, la coordina, la subordinata, le proposizioni indipendenti, le proposizioni implicite ed esplicite, la proposizione soggettiva e oggettiva.

I Testi

Il testo argomentativo, il saggio breve, l'articolo di cronaca, esercitazioni INVALSI.

Lucera, 07/05/2017

GLI ALUNNI

Francesca Minnini
Pie Savino
Marika Zureo

LA DOCENTE

Vincere Caputo